

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Las expresiones artísticas fueron enfocadas o relacionadas con el nombre del CONGRESO MULTIDISCIPLINARIO INTERNACIONAL DE TABAQUISMO Y ENT.

Se realizaron desfiles de moda con diseño corporal, concurso de pintura en lienzo y graffitis



La expresiones artísticas inician en el coctel de bienvenida con el desfile de moda **“SÁCAME DEL AIRE”** del diseñador Norberto Rojas, artísticamente conocido como el “Médico de la Moda”, ganador de medalla de oro y bronce en 3X de Paris, seleccionado por las revista Anoli de New York entre los 10 diseñadores de Latinoamérica más importante. En este desfile, los modelos fueron pintados corporalmente, por Amarillista Ana Noel, representando el daño que causa el cigarrillo y las consecuencias de las enfermedades no transmisibles



También contamos con la participación del Conjunto Folklórico, de la Escuela....., dirigidos por el Profesor.....

CONCURSO DE PINTURA



Participaron 12 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, coordinados por los Profesores Hannia Espinosa y Eric Gordón.

Los caballetes con su lienzo se colocaron en secuencias numéricas y la asignación a los estudiantes se dio por sorteo el día 14 de diciembre, antes de empezar a pintar

Los jóvenes trabajaron en sus lienzos durante los tres días del Congreso y la evaluación se hizo el día 16 de Diciembre a las 11:00 am,. El Jurado estuvo conformado por el Prof. Hermenegildo Zaldivar, el Prof. José Z. Duarte y la Dra. Reina Roa y evaluaron con los siguientes criterios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CONCURSO PICTÓRICO

CRITERIO	INDICADORES	PORCENTAJE
INTERPRETACIÓN DEL TEMA	El mensaje del tabaquismo, planteado con estilo creativo, original e innovador, que reflejen autonomía y sello personal	25%
COMPOSICIÓN	Los elementos plásticos que estén presentes en la obra, ya sea lía, forma, color, perspectiva o claroscuro, que sean tratados con armonía y contraste acorde al mensaje que desea expresar	25%
TÉCNICA	La técnica elegida que contribuya adecuadamente a plasmar el mensaje resaltando su valor expresivo y comunicativo, aportando a una clara interpretación del tema	25%
PRESENTACIÓN	La expresividad y demostración del compromiso. Cumplir con las dimensiones establecidas, cuidando la limpieza y presentación de la obra	25%



RICAUTER MARÍN (8-767-186)

“TABAQUISMO Y SUS CONSECUENCIAS” (PRIMER LUGAR)

Es una advertencia de a los que nos puede llevar el vicio de fumar.

Menos que algún beneficio, nos acarrea sólo muerte. Está comprobado que el hábito de fumar propicia o, más bien, facilita un sin número de enfermedades en nuestro cuerpo, además de que nos puede causar diversos tipos de cánceres de naturaleza maligna.

Con cada cigarrillo que fumamos, más grande es la sonrisa de la muerte

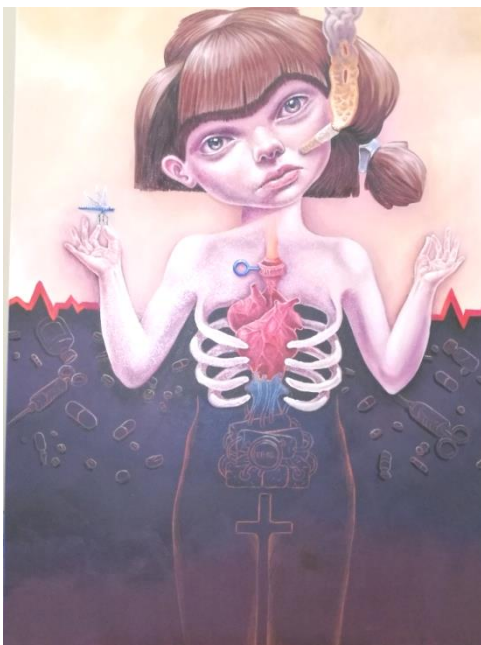


JAIRO CASTRO (8-870-1953)

“ABSORVIENDO VIDAS”

(SEGUNDO LUGAR)

Está dirigida a las personas que están en el mundo del cigarrillo y busco crear conciencia de que *cada cigarrillo que se fuma, se le va arrebatando la vida poco a poco*. Por otra parte para los que tienen la lucha interna de dejar el vicio.



SERGIO SMITH (8-778-1966)

“VICIUS”

(TERCER LUGAR)

Es la expresión visual y existencial de una persona con una adicción. Está cociente del daño que se está haciendo y, sin embargo, permanece a la defensiva de justificar su condición, pero aún así refleja la angustia de las consecuencias, la relajación del momento en que esta fumando, pero el progreso paulatino hacia la auto destrucción.



JOEL ALVÁEZ (8-913-860)

“LA PRESION”

CUARTO LUGAR

Habla del problema principal que enfrenta la juventud, la presión de grupo, que los lleva al tabaquismo y consumo de drogas.



VERÓNICA RAMOS (8-784-431)

“EL ABORTO DE ROBOTINA”

Refleja la indiferencia y frialdad de una embarazada fumadora, en forma de robot. Aparece en su vientre dos frascos donde están los fetos y uno de ellos se rompe y aborta el bebé. El segundo feto sufre asfixiado y con malformaciones.

Utilicé un estilo gráfico de las películas de robots y ciencia ficción del pasado. Con los colores naranja que representan la prevención del suicidio.



EDWIN SANJUR (8-839-1301)

“PAISAJE EN NICOTINA”.

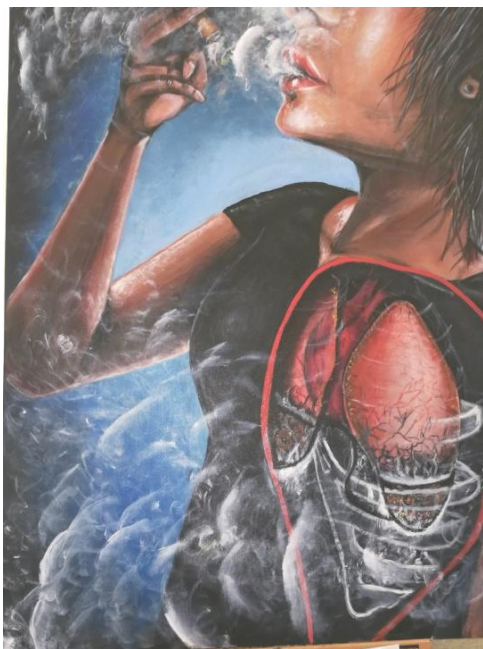
Inspirada en un hecho familiar de un fumador pasivo. Representa a toda esa sociedad que sufre del tabaquismo y que como un gigante cae por el daño causado por el tabaco, mal que ataca, por igual, a ambos puntos de nuestro país, ya sea a los barrios trabajadores o en las esferas de lujos. Con pulmones llenos de humo y conectado a tanque de oxígeno. En los tanque de oxígeno trato de hacer una crítica con respecto a la deforestación y calidad del aire



ALEXIS ROLANDO MARTÍNEZ (8-919-267)

“EL CÁNCER SE EXTIENDE EN MI CUERPO”

La obra muestra cómo el cáncer de pulmón, el más común en los fumadores y difícil de curar. Los cigarrillos representan los tanques de oxígeno, ya que en la actualidad, para aliviar al paciente se le conecta al tanque de oxígeno, pero no hay salida y lo único que se espera es la muerte



VICTOR ALEXANDER MARTÍNEZ (8-917-2033)

“DE VIDA A HUMO” (DETERORACIÓN)

El pulmón es igual que un cigarrillo: “se deteriora cada vez que uno fuma”



MANUEL ARIAS (8-875-1139)

“LA CONCIENCIA”

El cigarrillo está arrepentido y lo expresa al estar arrodillado. Jamás pensó que le podía hacer daño a una pequeña planta (la cual representa a un fumador pasivo) y a la tierra seca por los residuos y los químicos nocivos del cigarrillo



MICHELLE MENDOZA (8-905-2041)

“NO TIENE PRECIO”.

Representa el daño que le hacemos a terceros, en este caso a los bebés recién nacidos y a los que están por nacer, a causa del tabaco. El personaje se siente ahogado por el humo. El color azul del fondo hace contraste con el rojo del cajón y el amarillo de los cigarrillos. Lejos de ser pinceladas realistas, es expresionista con un toque de impresionismo por lo que debe mirarse a larga distancia.



RAMÓN HENRIQUEZ (8-345-294)

“TRISTEZA Y ESPERANZA”.

La obra abarca ciencia, religión y actualidad. El uso del cigarrillo puede llevar a la drogadicción, a la depresión y tristeza, tanto al consumidor como a sus seres amados. El Padre Celestial sufre al ver a su creación, la más importante, en este estado y manda al Espíritu Santo para devolver la vida al hombre, representado en una planta que brota como esperanza de vida



JOSUÉ PINO (8-909-1216)

“DESTINOS”

Muestra las dos caras de la moneda. Al lado derecho está una persona que está muriendo y no puede soportar más el humo y tiene que usar una máscara y está viendo el cigarrillo q es el causante de su muerte. Tiene un brazo con huecos ya que el cigarrillo también afecta a la piel y su garganta en como un árbol seco en representación del cáncer en garganta.

En el otro lado está una persona que tiene una semilla que representa un pensamiento diferente. Y en el fondo vemos el corazón que fluye bien, mientras que del otro lado está atado al cigarrillo

GRAFFITIS

Este año, como parte innovadora, se incluye la pintura de graffitis y participan dos de los estudiantes que habían ganado premio de pintura en el concurso del Congreso del año 2015



“BOMBA DE TIEMPO”

Autor: ISE

El consumo de cigarrillo es como el tiempo, pero ese tiempo en el humano es una bomba que lo irá consumiendo en años, meses o días. Es una metáfora. La obra tiene una sola cara con dos rostros o perspectivas y representan a la muerte de dos maneras distintas, pero al fin y al cabo es la muerte. El rostro de la izquierda del observante, representa un rostro humano normal pero tiene un cigarrillo que lo está consumiendo; el rostro de la izquierda es la calavera que representa cómo está uno realmente al consumir cigarrillos. Al lado de cada rostro hay un reloj, pintados con el estilo de viejo craleado (representa el deterioro que sufre la persona fumadora, en el tiempo) y en cada reloj hay un hoyo profundo de donde salen las manecillas en forma de cigarrillo, apuntando el tiempo en que la persona se consumirá. Al extremo, hay dos cristales que asemejan al reloj de arena, pero en vez de arena es un hueso que se consume por el humo del cigarrillo. Ambas máquinas del tiempo, se unen haciendo una sola unidad a través de dos huesos, de donde sale al final de sus extremos un cigarrillo.

Alrededor de la obra hay más relojes y cráneos para hacerlo más controversial y se utilizan los colores vivos ya que te presentan al cigarrillo como algo que no hace daño, pero realmente no es así.

“FALSA APARIENCIA”

Autor: Amir Lucky

Basado en las falsas apariencias que dan algunas personas en las redes sociales y cómo caen en el vicio del tabaco solo para aparentar una actitud rebelde por medio de fotos y videos para obtener likes y seguidores. En mi graffiti represento a la muerte de forma sarcástica jugando con una de estas personas que aunque es muy popular de igual manera el vicio la va consumiendo.